

Lejligheden er bygget op med kabinetter på tre af fire vægge. Både foroven og forneden er der opbevaring. Vindueskarmen er gjort så bred, at den kan anvendes som sofa, mens sengen er lavet lidt huleagtig. Størrelsesmæssigt forestiller Ninna Helena Olsen sig, at lejligheder kan variere fra 20 til 40 kvadratmeter.



Det lille tekøkken har vask i en skuffe, en bordplade til at trække ud samt ovn og køleskab.

Bolig til storbyens nomader

Arkitekt Ninna Helena Olsen har tegnet en minimalbolig uden behov for møbler, for seng, opbevaringsplads, sofa og personlig identitet er bygget ind i væggene. Af Birgit Straarup

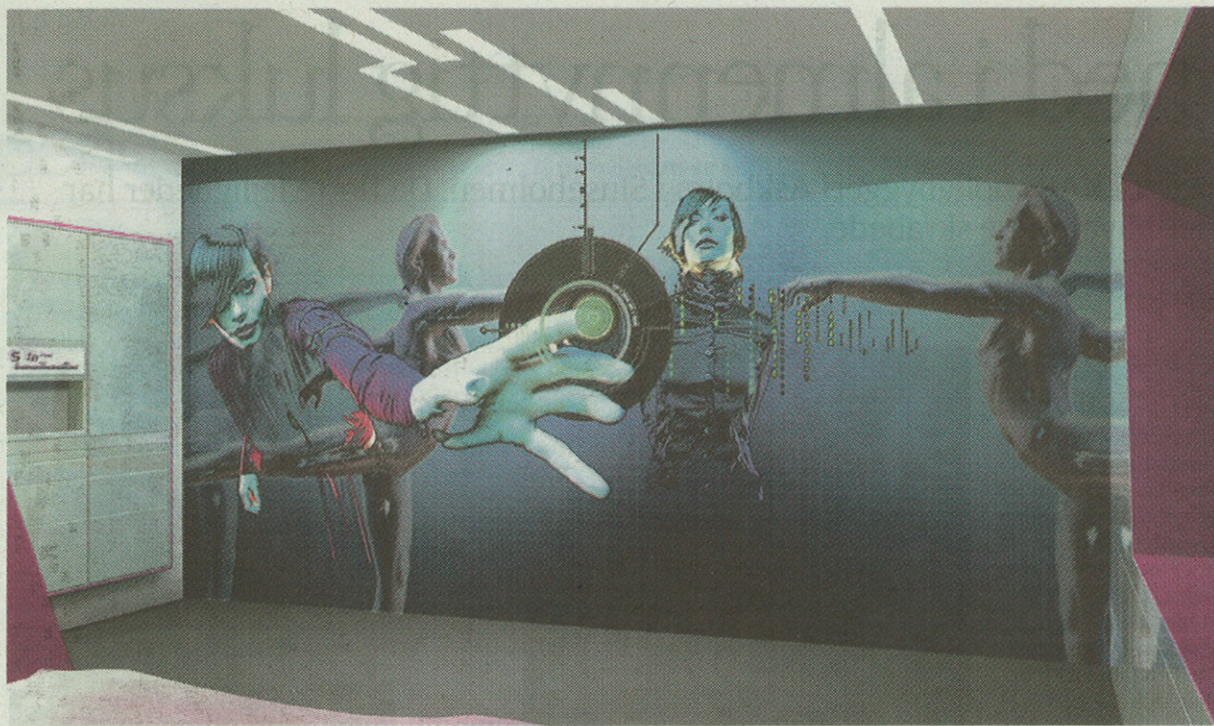
Arkitekt Ninna Helena Olsens bud på en minimalbolig er der hverken plads til farmors gamle sofa, spisebord endsige stole eller hyggeligt nips. I stedet er alle nødvendige møbler bygget ind i de tre

af lejlighedens fire vægge, mens den fjerde er en såkaldt medie væg i form af en storskærm opdelt i flere felter gulv til loft. Og det er her på væggen, at beboeren kan sætte sit personlige præg på boligen med billeder af familie og

venner, de bedste optagelser fra ferien eller noget helt tredje. Altsammen hentet fra den uundværlige bærbare computer.

Forslaget til minimalboligen er en videoreudvikling af en semesteropgave fra Arki-

tektskolen og indbragte Ninna Helena Olsen Træ- og Møbelindustriens Udviklingspris 2008. Siden har hun modtaget forskellige følelser omkring konceptet, men ikke noget, der er blevet konkret endnu.



På medievæggen kan beboeren vise billeder fra sin computer.



Badeværelset med vækstvæggen som bringer naturen ind i lejligheden.

»Jeg er lige som mange andre blevet ramt af finanskrisen, men jeg tror på min idé,« siger Ninna Helena Olsen, der blev færdiguddannet som arkitekt for et år siden og nu bor i Stockholm.

HUN FORESTILLER SIG, at det kan være unge uden børn, der bor i lejligheden, midaldrende uden hjemmeboende børn eller folk på gennemrejse i måske tre måneder eller et år.

»Byerne bliver større og tættere, samtidig med at mange mennesker lever mere ude i byen og blot bruger hjemmet som en station. De har ikke brug for meget plads eller mulighed for at invitere et større selskab på middag, men finder deres hjemlige hygge på stamcaféen og i byens rum. Min bolig er ikke tænkt til forstæderne, men til storbyen hvor

der er masser af tilbud uden for ens egne fire vægge,« siger Ninna Helena Olsen.

Den personlige udsmykning af boligen forestiller hun sig skal komme fra beboerens computer:

»I dag har mange deres bærbare computer med sig overalt. Den er meget personlig og nærmest en del af ens identitet, så man har ikke lyst til, at andre rører ved den. Når man så kommer hjem i lejligheden, åbner man sin computer og sender de billeder eller stemninger op på medievæggen, som man har lyst til at se på lige den dag,« siger Ninna Helena Olsen.

Hun har skåret alt overflødig væk:

»Jeg har forsøgt at holde mig til fire helt basale behov ved en bolig: Hvile, vand, ild og et vogtersted som er blevet til en seng, et badevæ-

relse, et minikøkken samt en vindue og en dør.«

Samtidig har hun bestræbt sig på, at indretningen er både komfortabel og funktionel.

»For eksempel har sengen en skrå bagvæg, som man kan sidde op ad og spise eller snakke. Og jeg har lavet vindueskarmen så bred, at den er blevet til en sofa, hvorfra man kan kigge ud over storbyen. I badeværelset er en del af væggen et væksthuis, hvor man kan dyrke blomster eller tomater, der vandes med rensset badevand, og det lille tekøkken har et tovejs køleskab, som man kan lægge varer – bestilt på nettet – i udefra, selvom beboeren ikke er hjemme. Jeg forestiller mig ikke, at man skal lave store måltider, for der er ingen kogeplader, kun en ovn og mulighed for at få kogende vand. Men man kan have for eksempel frugt, mælk og grøntsager i sit køleskab,

så man altid kan tilberede en snack.«

Da hun modtog udviklingsprisen på 75.000 kroner og en uges ophold i Tokyo med alt betalt, lød begrundelsen fra priskomiteén blandt andet:

»Ninna Helena Olsens idé er et godt bud på fremtidens bolig. (...) Vi lægger særlig vægt på hendes sans for detaljerne i helheden i et gennemført design, der ryster traditionerne.«

De 75.000 kroner er hovedsageligt brugt til at fylde et hul i økonomien efter indkøb til hendes afgangprojekt – en hvilestol – som vil blive vist på designmessen Code09 i Bella Center til august samt til indkøb af en ny bærbar.

Se flere af arkitektens projekter: www.ninnahelena.dk

bsn@berlingske.dk